

Rush Meeting V3.0 MEGAPOSTER!!!

2



Released at the Mateus Home Party!!!

Interview: Lucky/ex-Rush
Report: Rush Meeting V3.0
Headway + Faces party
Review: Sepulture II/Death
Xentax Collection 01
Laborator: Jak cheatovat
Drby, News, Advert apod.

public
youth

Je 17. října 1992, 14.30. Venku sněží (!), uvnitř je zima. Pustil jsem si jednu z posledních muzik od Mateuse a první tóny (?) začínají terorizovat moje sluchové ústrojí. Tak takhle asi vypadá situace, kdy začínám pracovat na 2. čísle časopisu Public Youth.

Velice mile mne překvapily reakce na první číslo - byly totiž VŠECHNY kladné. Díky vám všem za ohlasy, náměty i příspěvky - člověka potěší, když se někdo zajímá o jeho práci. Pokud to bude v mých silách, pokusím se vám vyhovět.

Nyní dvě omluvy.

Omlouvám se Junkyardovi/Cartel za to, že jsem zapomněl uvést, že to byl on, kdo vymyslel název tohoto časopisu. Sorry, Honzo, dneska to napravuju.

Omlouvám se všem za to, že jsem k fotografii na straně 3 v 1. čísle uvedl špatná jména. Správně má být: (zleva) 2H, Riff, Rek, Lucky, Catch.

Tak to by bylo na úvod asi tak vše.

LET'S READ!

Reign/Cartel

HELP!

Pomozte se spreadování
časopisu
Public Youth!

Public Youth vychází ve velice omezeném nákladu (20-30 výtisků), proto se dostane jen k málo lidem. Hledáme proto spolupracovníky, kteří mají možnost dalšího množení a distribuce.

Prvních 20-30 výtisků je zdarma - ty rozesílám přátelům a lidem, o kterých se píše. Další tisk by ovšem už byl za peníze a množit časopis v nějakém copy shopu by bylo neúnosně drahé.

Proto prosím všechny, kdo mají přístup k levnému (případně bezplatnému) kopírování, uvažujte o této nabídce. Můžete prodávat časopis ostatním zájemcům za cenu kopírování (případně si něco připočtete, ať máte nějaký zisk, to už nechám na vás. Máte-li tedy zájem, napište mi na níže uvedenou adresu (poslední strana) a už se nějak dohodneme. Pokud dostáváte časopis ode mne, napište jen, že to budete dělat a další podrobnosti, jako jak a za kolik, to už je vaše věc.

O.K., čtěte už radši!

NEWS

srpen - říjen

1992

Dnešní NEWS mají poněkud depresivní charakter ...

- Po skoro dvouletém účinkování na scéně zanikla skupina Trash. Riff, Moron a Filth nařadinovali Death, Pina a Mateus šli do Kentax (skupina muzikantů), 2H a Sid jsou bez příslušnosti k jakékoli skupině - ale zůstávají na scéně.
- Aby toho nebylo málo, za pár dní se rozpadli i Rush Division. Alex, Crow, Junkyard a Reign založili Cartel, Galland, Fract, Montana a Marshall organizují skupinu s pracovním názvem The Cult. Lucky a Top Secret jsou zatím bez skupiny, Fellow leftnul scénu. V jednom týdnu tak scéna přišla o dvě nejstarší a nejznámější skupiny.
- Podle posledních údajů bude Cartel čistě legální skupina.
- Danny leftnul Nauseu a nařadinoval The Cult
- A do třetice smrt skupiny: Odie zakilloval svoji skupinu A-Live (kde byl sám) a nařadinoval Nauseu. Pár dní nato zase leftnul a nařadinoval Death.
- Mateus nikdy nebyl členem Death (informace v demu Sepulture II nejsou pravda.
- Hondani mají nového člena - jeho handle je Artcore. Memberstatus Hondani je nyní Dan, Honza a Artcore.
- Abandion vypustili svou hru Spheron.
- Fract/The Cult si změnil handle na Dr. Fractal.
- V Čechách v nejbližší době vzniknou 2 nové skupiny z absolutně nových lidí.
- A poslední absolutně HOT zpráva z dneška: Nausea je taky DEAD. Oba zbývající členové Necromantic a Eric Dadah nařadinovali Death.
- Montana nikdy nebyl v Trash, takže ho odsud nemohli vykopnout.

INTERVIEW

Lucky/ex-Rush



Lucky/ex-Rush

R - Reign
L - Lucky

R: Nazdar Míšane, tak se nám malinko představ.
L: Ahoj. Jmenuju se Michal Šimon, je mi 19 a dva kousky, mám 173+1 cm, váha průměrná, bydlím ve Slezsku v Trinci, školu navštěvuji v moravské metropoli Brně a nenávidím nacionalistismus.

R: Historie tvého účinkování na scéně ...

L: Počítač jsem dostal v roce 1989 a celý rok jsem tvrdě gamesil. Když jsem zrovna tvrdě negamesil, tak jsem

přepisoval cizí intra. V té době jsem se jmenoval Lucky Pirat Control (to neznáš? To byly tvrdý vektorový dema a tak ...). Potom jsem začal navštěvovat „skvělý“ Commodore klub Trinec, kde jsme s místními nadšenci založili grupu Diamond Crew. V době největší slávy jsme měli 5 členů. Pak jsem se seznámil s Top Secretem, který mi po roce odepsal a po dalším půlroce jsme založili unikátní coop 5 skupin Diamond Crew, Eresoft, Magicsoft, Ransack Crew a Shadows System a udělali první opravdu benzinový demo CCN was born. Když jsme zjistili, že je opravdu na VYSOKÉ úrovni, tak jsme ho poslali SAOvi, aby viděl, že Trash není No. 1. SAO to samozřejmě uznal a pozval mě do Prahy. Tam jsem se seznámil s lidma z Cadaver a Trash, obě dvě grupy chtěly, abych byl IN a já bez rozmýšlení kývl Trash. V něm jsem byl asi 1/2 roku, přičemž jsem nic neudělal. Potom asi tak v květnu jsem dostal BENZINOVÝ sending z Karlových Varů od nějakýho lamera z nějaký naprosto neznámý skupiny

(Ruš?), na který jsem NAFTOVĚ odepsal a ... začali mě přemlouvat, abych k nim šel. Což se tím nakonec povedlo (Hi Galland!). V Rush jsem opět nic neudělal a pak se zanedlouho rozpadli. Nyní jsem na volné noze a opět je zájem dvou skupin - teď se rozhodnu, ve který toho budu dělat míň. A to je zatím všechno.

- R: Co říkáš tomu, co se teďka děje na čs. scéně?
L: Třeba situace v ex-Rush - to mi připomíná č-s problém. Jsem z toho smutnej, ale co se dá dělat. V Trash odešla nejlepší grupa (Ed. následovala menší debata na téma, kdo tu byl nejlepší). Jsem rád, že vznikají nové grupy, to jsem rád, aspoň se to tu rozběhne - doufám, že dopadneme jako ve Švédsku. Další extrém je Soum - no, každý nějak začínal, ale měli by si uvědomit, že se nemůžou podepsat pod to, co neudělali.
- R: Jak to tedy podle tebe bude vypadat za rok, za dva?
L: AAAAH, moje oblíbená otázka. Za dva roky tu bude minimálně 50 grup, v nichž bude aktivních min. 300 lidí (Ed. tak to si schválně počkam - pak si to povíme ...), přitom ti, co jsou teďka, to budou naprostý legendy (Ed. OOOH velký Necromantic!), takže neprodávejte svoji malou bedničku a opovažte si koupit IAMIGU.
- R: Co by podle tebe čs. scéně nevíce pomohlo?
L: Čs. verze časopisu 64'er.
- R: Tvoji favoriti:
L: Crackgrupa: Ikari, starý Hotline, nyní Legend.
Demogrupa: BlackMail, Triad
Magazín: Script (končně se všichni dozví, že miluju Script!)
Cracker: Castard+Ceasepool/Hotline
Kodér: Crossbow/Crest
Grafik: Hein Holt, Sid/ex-Trash
Muzikant: Top Secret, Jeroen Tel, autoři hudby z Last Ninja I-III, Ben Dalglish
Swapper: nevím
Přítel na scéně: Top Secret
Tool: Turbo Ass
Demo: Dutch Breeze, Red Storm
Gamesidlo: Last Ninja I-III, Zak McCracken
Film: Přelet nad kukaččím hnízdem

Hudební styl: nová romantika, punk, HC at.
Hudební skupina: Oceán, Oceán, Oceán, Oceán ...
Dezertér, Manowar ...

Pítí: Rum+kola
Jídlo: Spagety, rýžový náky s jablky
Bívka: nohy dlouhý až na zem, černý krátký vlasy,
90-60-90, IQ nad 120
Sport: fotbal, surf, lyže
Kniha: Tolkien
Filozofie: depresivní směry
Malíř: Salvator Dalí

R: Jakou část tvého života zabírá počítač?

L: Velkou.

R: Co bys poradil novým lidem na scéně?

L: Aby nerippovali, nepodepisovali se pod cizí věci a začali swappovat.

R: Brainrushing!

L: Politika - Hnus

Miloslav Macek - Politik

Lamer - já

Velká Pardubická - Hnus, totální hnus, přidejte
všichni protestovat

Cartel - Co to jeééé? Neřadí lameři?

Monika - Hmhmhmhm

Diskotéky - deprese

MC Hammer - deprese

Tylda - Nevím, co to znamená.

Dopravní kužel - Pražská silnice

Brno - deprese

Oceán - Naprostá krása a dokonalost

Lucky - To je hloupej brainrushing, tohleto!

Public Youth - To je nějaký super časák, to jsem
teďka někde čet ...

Schimanski - To jsem já!

Deprese - To jsem taky já!

R: Jaký je tvůj názor na společnost a lidi vůbec?

L: To chceš vážně slyšet, tohleto? (Ed. Jo.) Společnost totálně hrabivá, lidem záleží jenom na prachách, snadno se dají zviklat masmédií a stává se z nich šedivý dav.

R: Co děláš v případě, když kóduješ intro a někdo tě pořád otravuje s nějakým interview do nějakého suckerského magu?

- L: Kóduju intro a snažím se odpovídat na interview do toho suckerskýho magu.
- R: Tvoje plány do budoucna ...
- L: Dodělat T-Tris, kolekci muzik od Top Secreta, práce pro Cartel a naučit se kódovat (aspoň trochu).
- R: Chceš někoho pozdravovat?
- L: Pozdravuju Reigna a všechny koho znám: Top Secret, Galland, Pina, Odie, Montana, Alex, Junkyard, Necro, SAO, Dr. Fractal a dalších 40 lidí, prostě celou čs. scénu a okolí.
- R: Poslední slova ...
- L: Tenhle kabel určitě není pod proudem - to jsou hezký poslední slova. UHHH, paráda, můžu jít zas kódit. Vydolovat ze mě snůšku nesmyslů, to dá práci, co?

REPORT

Rush
Meeting V3.0



Alex/Cartel

Tato absolutně chaotická akce se konala ve dnech 12.-19.7 1992 u mne v bytě. V neděli 12. se zde shromáždili: Alex, Galland, Junkyard a Reign/Rush + Necromantic a Erig Dadah/ Nausea. Den proběhl ve znamení čilé práce a mezi přítomnými vládlo přesvědčení, že hlavní cíl - doděláná demo pod hlavičkou Rush bude splněn.



Erig Dadah/Death

Boyz (ten mě 10.7 navštívil a slíbil, že možná v pondělí zase přijde). V KO Baru mezitím probíhalo čilé vstřebávání látra-killerů spojené s debatou na téma Scéna na C64. Když se čas nachýlil a počet zalomených BEERU překročil kapacitu lístku, bylo třeba ít domů. Asi minutu po odchodu z baru řekl Gallandův žaludek: „Dost!“ a začal se zbavovat přebytečného obsahu. Galland zvracel zařímavě - systémem „kobercový nálet“. Svými žaludečními střevami se mu podařilo zasvinít neuvěřitelnou plochu - přibližně po každých 2 metrech tato potkali křestnou z jeho šavli. Ale jinak byl v podstatě O.K. Asi v polovině zpáteční cesty navrhl Junkyard test střízlivosti - skok přes překážku. Všichni Rusheři samozřejmě obstáli, pouze Necro sebou parádně prásknul a ještě 3 dny pak kulhal. Kreator nepřišel a tak jsme se



Erotický Galland

Následující dny však ukázaly něco jiného.

V pondělí 13. ráno jsme zakillovali první z přinesených lahví - STOLICHNAYU. Museli jsme oslatvit, že Lucky podlehl našemu lanáření a natočoval Rush. Odpoledne část MANNSCHEFTU vyrazila do města do KO Baru za účelem konzumace různých životabudičů. Alex a Erig Dadah zůstali doma a čekali, jestli nepřiđe Kreator/Electric



Crow/Cartal



Junyará se vrací
od Helenky

šli asi ve 23.00 koupat na místní koupaliště. Bylo
parná - Alex a vana se nachladili - Alex skoro ztratil
hlas a když přijeli Trasherři, tak jim musel pracně
vysvětlovat, že se tak stalo v důsledku nachlazení
a ne notorického alkoholismu.

A je tu úterý - ten den odjel Eric Dadah zpět do
Teplic. Šli jsme navštívit Crowa v jeho zaměstnání -
prodeř vstupenek na karlovarském filmovém festivalu.
Ochromně jsme se pobavili (na Crowův účet). Večer jsme
si šli zahrát fotbal. Byl to urputný boj - mužstvo
Alex, Crow a Galland nakonec zvítězilo nad Junkem,
Necrem a Reignem 9:8. Míč, se kterým jsme hráli, byl
fatální - na dvou místech z něj lezla duše, takže vy-
žadoval jemnější zacházení. Na konci zápasu se ho
Crowovi podařilo zakopnout do lesa a našli jsme ho až
za tři dny.

Středa byl absolutní zlom. Jestliže se dosud ales-
poň předstírala nějaká aktivita související s výrobou
dema, tento den nastal maximální úpadek. Objevil jsem
totiž ve skříni starý stolní fotbal a všichni okam-
žitě propadli gamesnické mánii. Od té doby se počítače
zapínaly jen sporadicky - a když už se tak stalo,
tak všichni koukali na dema nebo gamesili loader-game
v Torture II/Padua (Ed. Nedlouho nato jsme dostali
speciální greet od Polonuse/Padua, protože prý jsme
byli jediní, komu se ta hra líbila.). Večer vyrazilo

Duel Alex's Communists Versus
Necromantic's Suckers



trio Galland, Junkyard a Reign na film The Cure in Orange, který se promítal ve zdejším letním kině. Vstupné bylo nelidské (50,—) a tak jsme hledali cesty, jak film shlédnout a finančně se přitom nezruinovat. Galland spolu s jedním lokálním anarchistou vylezl na strom za hledištěm a díval se odtud.



Jeden menší Necromantic

Já a Junkyard jsme přelezli plot a plížili se dovnitř tak nenápadně, že nás asi po 50 metrech chytil uvaděč. Naštěstí to nebyl žádný SUCKER a nechal nás koukat. Celý film jsme stejně prokecali. Na zpáteční cestě sbalil Junkyard jednu lokální lamerku a odešel ji pak doprovodit domů. Vrátil se až v 02.00, když už všichni spali a dělal takové ramdál, že nás všech-

ny probudil. Alex mu vyhrožoval, že ho ráno zabije, bohužel tak posléze neučinil.

Junkyard pak svou vyvolenou navštěvoval častěji - a pokaždé, když se vrátil, přinesl s sebou kus něčeho náradí. Jednou šroubovák, pak klíč třicítka a podobně. To vyvolalo časté narážky jako "A copo tam s tím šroubovákem vlastně děláte?" a jiné.

Ve čtvrtek dosáhl úpadek vrcholu. Celý den jsme se poflakovali, večer jsme si udělali oheň a pekli brambory. Po návratu domů nastala smrš. Vylemtali jsme všechny lahve, co jsme měli doma - 60% gin, třešňovici, 2 lahve zelené. Byli jsme na to čtyři (Junkyard odešel hoblovat Helenku), přičemž já a Necro jsme odpadli poměrně brzo - a tak jsme vyvázli poměrně dobře. Alex a Galland se však strašlivým způsobem zrubali a pak delší dobu okupovali WC. Ke cti jim však slouží, že se chovali v mezích normy. Když jsme byli v nejlepší, Junkyard dosmírkoval Helenku, vrátil se a všem se nám děsně smál. To ovšem netušil, co se mu přihodí následující den.

V pátek jsme se z té otřesné akce zotavovali. V 11.00 měli přijet maníci z Trash, tak jsme trochu poklidili a čekali. Čas plynul, bylo 14.00 a nikde nikdo. V 15.00 se dostavil nečekaný host - Fellow, který vydyndal od svého velitele propustku a přijel se na nás aspoň podívat. Nálada rázem stoupla. V 17.00 to Junkyard

nevydržel a zašel si koupit lahev červeného vína Admirál, které za krátko sám vypil. Při konzumaci nahodil odborný výraz a každou sklenku náležitě degustoval. Když jsme ho upozorňovali, že by to neměl přehánět, říkal: "Já to vydržím, to nic není, jsem OK!"



Galland ráno po akci

a tak dále. Když dopil, vstal a s kamenným obličejem odešel do ložnice, kde sebou prásknul a tvrdě usnul. Bylo 22.45 a na jednodu drnčí zvonek. A co se nestalo - Trash přítel! Chlapci si mysleli, že mají přijet v 11 v noci! Hmmm ... Po vřelém uvítání (na dveře jsme pověsili dvojjazyčný plakát Welcome Trash - Vítáme odpad) někdo navrhl, abysme šli na disko. Trash souhlasili, protože

nevěděli, že je to 5 km daleko a že se půjde pěšky. Když jsme po hodinové túře dorazili konečně před disko, chlapci z Trash nám už otevřeně nadávali, protože byli na pokraji fyzických sil. Navíc nás momentálně nechtěli pustit dovnitř, tak se 2H, Sid a Riff sebrali, chytili taxíka a jeli zpět. Galland, já, Pina, Mateus a Moron jsme šli zpátky pěšky a po cestě drbali scénu a podobně



Reign ráno po akci



Zleva: Riff, Mateus, Pina a 2H na manželské posteli. Pina studuje NEI Report.

věci. Alex, Fellow, Junkyard a Necro se pak přece jen dostali dovnitř a hezky to tam vypogovali. Zatím u nás doma se pouštěly věci vlastní výroby. Když jsme je do-
prohlédli (moc těch nebylo), nastal základní problém -
kde spát. Riff, Mateus, Pina a 2H si pak lehli do man-
želské postele (viz foto), ostatní se nějak poskládali
v obýváku. Když v 03.00 dorazil zbytek z disku, nemo-
hli se skoro nikam dostat, protože všude někdo chrápal.
Museli se proto spokojit s noclehem v kuchyni. Protože
měli hlad, chtěli si udělat zbylé ražniči. Nedovedli
však zacházet s naším záludným kuchyňským zařízením a
tak asi ve 03,30 všechny probudila děsivá rána - upad-
ly jim dveře od trouby.

Ráno Trashmeni sice slušně, ale rezolutně odmítli
dále setrvávat v naší společnosti a po shlednutí Gu-
midků odjeli domů. My jsme to pak pozvolna rozpustili
taky.

Ještě než chlapi odjeli, udělali jsme památeční
megafoto, které zde vychází jako POSTER. Můžete si
nás teda vyvěsit do pokoje na čestné místo mezi New
Kids on the Block a Chesneyho Hawkese - skvěle tam
zapadnem.

Co dodat? Z hlediska zábavy byl Rush Meeting V3.0
tou nejmaximálnější akcí, co jsem kdy v souvislosti
s C64 zažil, co se ovšem výroby dema týče, nedopadlo
to nejlíp - přišli jsme na to, že v takovéhle atmo-
sféře se dema dělat nechtějí.

Tak nazdar zase na nějaký podobný akci.



Trash při odjezdu. Pina kyne na
rozloučenou. Na druhé straně do-
poručuje Mateus Crowovi, aby la-
skavě přestal vypouštět to kolo,
jinak že vyleze a bude zle. Crow
se vesele směje a vypouští dál.

REVIEW

Sepulture II/Death
Kentax Collection 01

Za poslední dobu se vydaly 3 věci, které stojí za pozornost, protože však demo Yes Name/Hondani byla spíš recese (ale dobrá) než demo, věnujme se podrobněji zbývajícím dvěma.

Sepulture II/Death

Intro: skvělý nápad (něco jako simulace cartridge), parádní muzika (jak nesnáším techno, tak tenhle přepis je opravdu BENZINOVĚJ). Grafika slabší.

Loader: Logo Death, obrázek města + swingující sprity Loading next part. To logo je jedno z nejhůšnějších, co jsem kdy viděl (sorry Moron), město je naopak hezké, spraity na mě působí poněkud rušivě. Muzika O.K.

1. part: Nahoře swingující logo Sepulture II, pod tím je 80-sloupcový DYCP (dobrá idea), který se poněkud cuká. Před DYCPem poletují spritové hvězdičky. Dole je obrázek v graf. obrazovce - dva Mečiarové s činkou a mezi nimi logo DTH. Grafika O.K., muzika O.K., kód by chtěl ještě doladit. Odporná angličtina ve scrollu a vůbec v celém demu.
2. part: AFLI (???) plasma, 2x2 scroll, pod tím dost ošklivé logo a shadow-spraity. Celkově dost průměrný part. Mám tam speciální FUCK OFF.
3. part: Nejlepší part dema. Nahoře velice pěkné logo Death, pod tím 1x1 FPD, hezký obrázek hor a přes něj jedou dva spritové dot-scrolly do kruhu. Opravdu dobré. Snad by to chtělo jen trošičku líp vyčasovat.

Endpart: Nahoře AFLI tech-tech o 24 bodů, pod tím adresy + věrné podoby členů Death a 2x2 scroll. Kód a muzika O.K., grafika nic moc.

Celkem: Kód (Lexa, Riff) - velmi dobrý
Grafika (Marvel, Moron) - dost kolísající
Groven - od otřesné až k vynikající
Muzika (Mateus) - kvalitní

Dle mého názoru nejlepší české demo vůbec, z ostatních čs. dem se na něj lape snad jen Dance on the air. Death se teď rozvíjí a pomalu, ale tiště se, z nich stává československá jednička. Opravdu se těším na jejich další věci - na vánoce ohlasují opět nové demo.

Xentax Collection 01/Xentax

Pod tímto názvem se skrývá nová kolekce muzik od Mateuse - průřez jeho staršími hity a novější produkcí. Muzik je 14, každá je umístěna v separátním souboru a postupně se doloadovávají. Každý file obsahuje informace o muzice, kontaktní adresy členů Xentaxu, memberstatus a podobně.

Celkem: Muzika (Mateus) - výborná, je to v podstatě The Best of Mateus
Kód (Pina, 2H) - čistě účelový
Grafika (Sid, 2H) - průměr

Mateus je výborný muzikant, bohužel však ve světě nepříliš známý. Doufám, že s pomocí této kolekce se dostane do širšího povědomí a vydobude si zasloužené uznání.

A co se chystá? Další čísla diskových časopisů Core a Dust Heap, vánoční demo od Death, určitě něco chystají i tajemní The Cult a maníci z ex-Trash snad ještě také neřekli poslední slovo. No uvidíme příště.

REPORT

Headway + Faces party
Szeged, Mačarsko

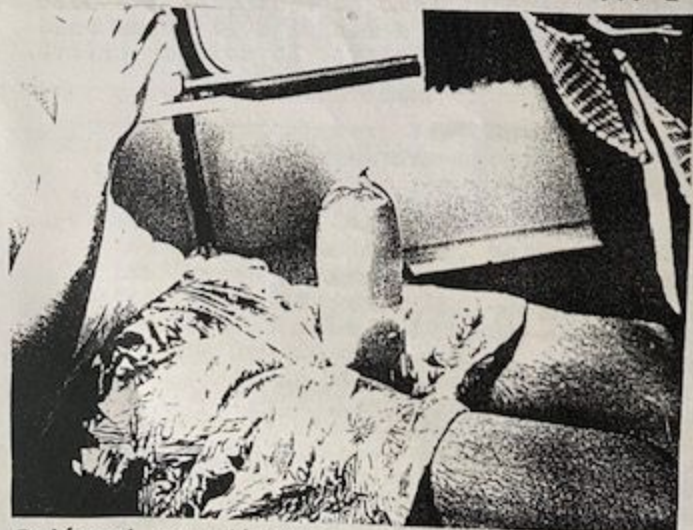
Na Headway+Faces party vyjel poněkud netradiční dvojička Crow + Reign/ex-Rush. Ráno 21. 8. 1992 jsme se sbalili a jeli do Prahy. Tam jsem si zakoupil studentskou kartu FYITO, na kterou reklamní prospekt sliboval absolutní megaslevy. Přes ulici je prodejna Brington (dealer firmy Commodore), tak jsme tam nepomenuli nahlédnout. No. Vypadalo to tam hezky, ale nepříliš levně a prodávající tomu HODNĚ rozuměli. Jako ukázkou možnosti AMIGY tam pouštěli CRACKERSKY Intro (SKID ROW) - opravdu reklama jak stehno. Kdyby vedle toho pustili Horizons nebo Graffiti, tak by

každý koupil 64 a ne LAMIGU. Raději jsme odtud vypadli, abychom neprohloubili svou depresi a nasedli na autobus do Trnavy. Po cestě jsem udělal zajímavou momentku Crowa (viz foto).

Naše limonáděři Bratislavou, začal Crow vyřikovat "to je celý autobus ...", tak to slyší, že už buď na slovenštinu, což to město je ale hrušný a špinavý, fuj taixl ..." a podobně. Naštěstí se nikdo nezvedl a nešel nám rozbít ústa ... a za Brati-



Galland a Crow na nádraží v Bratislavě

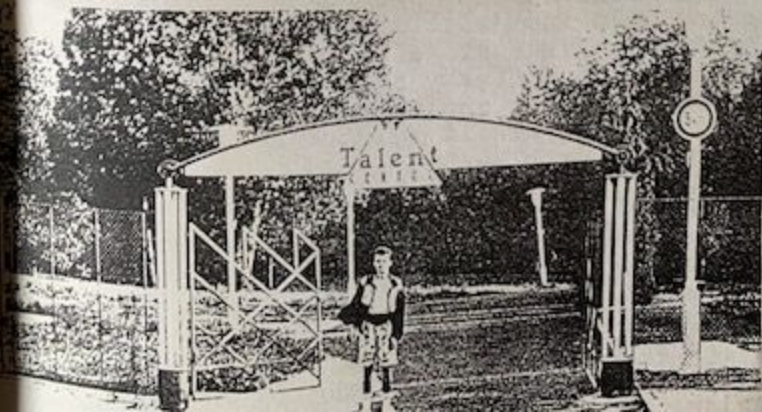


Zajímavá momentka Crowa a jeho limonády (?)

slavou se Crow zase uklidnil. Když jsme dojeli do Trnavy, byla už tma a poněkud jsme zabloudivi. Top Secret nám napsal - pro jít parkem, na konci doprava, po pravé straně bude NÁ-

KUPNÉ STREDISKO a IHRISKO a naproti tomu je Čajkovského ulice, kde bydlí Top Secret. Jenže NÁKUPNÝCH STREDISEK a IHRISEK se v okolí vyskytovalo několik a tak jsme to našli asi až za hodinu. Byl to příšerně nedemolovaný panelák s vykopnutými dveřmi. Schodiště nefungovalo, tak jsme si posvítili zapalovačem. Rasťo našťestí bydlel v 1. patře. Tam nás přivítali rozřazení Top Secret, Galland, Marshall/ex-Rush a Dunny/ex-Nausea. Trochu jsme pokecali, pustili pár demáčů a šli spát. Ráno jsme něco snědli, rozloučili se s ostatními a vyjeli do Bratislavy. Tam na hlavním nádraží Crow nejdříve VYVEKLSLOVAL 50 korun za 2 dolary a pak jsme šli koupit jízdenky. Galland přišel k okýnku: „Kolik stojí jízdenka do Budapešti?“ „476 korun!“ „UGH cože??? Tak to ne ...“ Chvíli jsme dumali, pak jsme zajeli na autobusové nádraží ... nakonec jsme zjistili, že nevyhodnější jízdenka stojí 249 korun. To byla pohroma pro Gallanda, který tím pádem neměl na zpáteční cestu a tak nám smutně popřál GOOD LUCK a vyjel do Mođry za Fractem. Já a Crow jsme tedy koupili ty jízdenky za 249,—. Zde se mi Crow mohutně cynicky chechtal, poněvadž dostal 50% slevu na svůj ISIC, kdežto moje debilní FYITO se neujalo, takže jsem platil plnou cenu.

Nasedli jsme a vyjeli. V kupé s námi jeli 2 maniči a 1 holka ze Španělska a Crow s nimi hodil řeč, takže jsme se aspoň nenudili. Cesta ubíhala v pohodě, jeli



Talent? Ne, jenom Crow
bránou do greflu, kde
se party konala.

ísme okolo Nagymarose - ta krajina tam je opravdu krásná, teĎ už chápu MaĎary, proč tam nechtějí přehradu. V Budapešti ísme přesedli na vlak do Szegedu, tam si k nám přisedli nějací MaĎari přibližně stejného věku jako my, kteří uměli docela slušně anglicky. Nejdřív nás smrtelně urazili, protože si mysleli, že ísme Poláci, pak ísme je vyvedli z omylu a naučili je říkat PIVO a TAK NĀK. Chlapci nakonec vytáhli maršánku a šlukovali, seš jim plíce stačily (Ed. dík, všechno mít nemusím ...). Když ísme v Szegedu vystoupili, bylo už 21.00 a tma jako v pytli. Asi 2 hodiny ísme pak bloudivili městem, než ísme našli místo konání - zdejší sportovní areál. Maník na vrátnici neřevil ochotu nás pustit dále do sálu a jediné, co nám nabídl, byl nocleh za 480 Ft. S díky ísme odmítli a vyšli ven do parku hodlaíce přespát pod stromem. Bohužel asi za 10 minut ísme byli nuceni areál opustit, poněvaĎ to tam začali prohledávat dva strážníci s baterkama a se psem. Šli ísme nazdařbůh městem a nakonec ísme přespali v jednom čtyřhvězdičkovém hotelu - na zahradě na lavičce. Byla to noc hrůzy, skoro ísme neusnuli, byla nám děsná zima a pořád tam oxidovali dva ježci - dupali a mlaskali jako prasata. Ráno ísme zjistili, že nám do zavazadel našli mravenci a tak ísme je tam na zastávce autobusu zuřivě vyklepávali. Pak ísme se vrátili na místo konání a objevili tam auto Trische/Faces s pestře pomalovanými blatníky od Copa/Faces.

Na party ísme pronikli jako správní Češi - bez placení vstupného. Bylo tam ještě málo lidí a tak ísme si zabrali stůl a malinko si ještě zdřímli. Potom ísem se vydal hledat svoje kontakty a zažil ísem šok. Skoro nikdo z přítomných neuměl anglicky - a to ani swapperi. Nakonec se mi podařilo ulovit Dylance/Headway, se kterým ísme si pak šli prohlednout Szeged (Ed. krásný město, absolutně ČISTÝ!). Když ísme se vrátili, hala byla už natrískaná - odhadu to na 200-300 lidí. Uzavřeli ísme menší coop Rush+Spirit na plánovaný turnaj ve fotbale - ten se nakonec nekonal, protože Dylance, který ho měl organizovat, se nadral a byl naprosto k nepotřebě. Debatovali ísme s různými lidmi (Jamie+Henry/Faces, Whopper+Cane/Spirit, Mr.Wax/Chromance, Dylance+Yamael/Headway, Lenyn/Triumwyrat, Cruel/Pride, Artlace/Acrise, Smoukcloud/Trias ...). Na velkém projevčnám plátne mezitím běžely LAMIGACKY dema (Kefrens a Alcatraz rulez!), v přestávkách hrálo stupidní techno. Teplota byla 42°C a tak nám nebylo neřlíp.



Pohled na halu, kde se party konala. Uprostřed se Crow baví s maníky z Triumviratu.

Crowa se tam mezitím pokoušela sbalit jedna místní neuvěřitelně ošklivá holka (zřejmě členka HEADWAY). Pokaždé když šel okolo dveří, kde dotyčná vybírala vstupné, tak ho chytla, dala mu nové razítko na ruku a různě ho hladila apod. (Ed. Crow sice petting rád, ale vzhled dotyčné dívky (???) v něm vyvolal absolutně opačné reakce než vzrušení). Holka se neujala.

Odpoledne jsme vyrazili ještě s čtyřmi Facesáky do města a naedli se tam v jedné restauraci. Tam měla prodavačka puštěné rádio a zrovna byl nějaký pořad pro děti a hráli tam titulní písničky ze Šmoulů, Gumídků, Balúa stď, - samozřejmě maďarsky. Facesáci se připojili a nemelodicky halekali na celou restauraci - my jsme z toho měli prdel.



Griff/Chromance

Po návratu byly vyhlášeny soutěže - hudební a demo-compo. Do music-compo jsme dali novou písničku od Marshalla. Ve 20.00 bylo předvádění všech muzik - víceméně samý SHITY. Vyhrál Shock/Lethargy a Marshall byl na 5. místě z 10 účastníků - slušný výsledek.



Dylance/Headway a Reign/ex-Rush

se táhl postupně za ním jako krysy za krysařem. Bylo to fatální. Pak jsme si sedli do nějaké pizzerie a začali popíjet. Velký úspěch sklídila naše starorežná, kterou jsme přivezli s sebou. Když jsme se kymáceli zpět, vyběhl na nás z nějaké zahrady vlčák a začal zuřivě štěkat. To se nelíbilo maníkům z Graffity, tak začali štěkat taky a posléze na neobehého psa uspořádali štvaniční.

Ráno byla demo-compo. Prvním sedmi demům jsme se s Crowem vesele chechtali - převládaly tam totiž efekty jako logo+skrol, techtech o 16 pixel apod. Pak přišlo demo JUSTINTIME od Graffity a to nás poslalo do kolen - bylo to jedno z nejlepších dem, co jsme kdy na C64 viděli. Parádni kód, grafika, mu-

Asi tak ve 22.00 začal Mr.Wax/Chromance shromážďovat lidi na noční tah městem. I nám se dostalo té cti a byli jsme pozváni. Vyrazilo nás asi 30 a ta cesta byla něco, na co do smrti nezapomenu. Vepředu asi 10 kroků před ostatními šel Griff/Chromance a pískal na pišťalku - zbytek



Zleva: Griff, Jazzy D a Mr. Wax/Chromance, v pozadí Cane/Spirit.