




PUBLIC YOUTH



CS scéna dnes
Interview: Necromantic/Nausea
Trash party May '92 Report
Review: Dust Heap No. 2
Core No. 1
Drby z CS scény
Politika: Česko-slovenský problém

NO. 1





To jsem já, Reign/Rush, editor tohoto časopisu, který má tu čast být druhým (a momentálně jediným existujícím) papermagem na čs. scéně. (Sorry za tu megalomanskou fotku, menší nemám ...). Čtete pozorně a vaše názory, reakce, příspěvky, fotky apod pošlete na adresu na poslední straně ... Keep reading!!!

Čs. scéna dnes

Jsem rád, že můžu konstatovat, že naše scéna se utěšeně rozvíjí ... za poslední rok se objevilo asi 20 nových lidí, utichly všechny stupidní války, lidé místo kydů o ostatních raději vyrábějí cool věci, pořádká se různé sešlosti ... čím dál tím lepší.

Snad nebude na škodu všechny skupiny stručně představit ...

A-Live: jediný člen Odie z Břeclavi, vydal zatím několik file-dem a pár cracků.

Death: 2 bráchové z Prahy, Lexa a Marvel, zatím jedno megademo (Sepulture I), pár cracků, Lexa spolu s Gallandem/RD vydává diskový časopis Core.

Hondani: jen 2 swapperi, Dan a Honza, tak nevím, jestli je můžu počítat jako grupu - v životě jsem od nich žádnou věc neviděl.

Nausea: 4 maníci, Necromantic a Jey-Kar z Karlových Varů, Erig Dadah z Teplic a Dunny z Římské Soboty. Vydali pár cracků, Necro spolu s Junkyardem/RD udělali Memento - antifašistické demo.

Rush D.: 11 lidí - 9 z ČSFR, 2 z Německa. Alex, Crow, Junkyard a Reign z K. Varů, Fellow z Prachatic, Lucky z Třince, Fract z Modry, Galland z Dolného Kubína a Marshall z Římské Soboty. Neaktivnější v ČSFR, dělají cracky, dema, utility, nyní jsou



Několik
pražských
maníků -
zleva:

2H/Trash
Riff/Trash
Moron/Trash
Shot, Catch
z bývalého
Cadaveru

v coopu s belgickou skupinou WOW.

Scum: jediné, co o nich vím, je to, že jsou ze Slovenska. Nic jsem od nich zatím neviděl.

Trash: 8 lidí - 2H, Mateus, Moron, Riff, Sid z Prahy, Pina z Pardubic, Filth a Chaos Inc. neznámo odkud. Nejstarší existující čs. skupina, dělájí cracky, demo, utility a vydávají diskový časopis Dust Heap.

Potom je na scéně i pár lidí, co nejsou v žádné skupině - Top Secret - nezávislý muzikant a několik maníků, co vyletěli z Trash - Montana, Rek, SAO.

Interview: Necromantic/Nausea



Necromantic/Nausea

R - Reign
N - Necromantic

R: Ahoj Zdeňka, řekni nám něco o sobě ...

N: Ahoj. Jmenuju se Zdeněk Štěbeták, měřím 185 cm, vážím 70 kg, nosím brýle (říkám to proto, že nemám rád lidi, co je nosí!), jsem skoro dohola, max. 2 cm, vepředu si pěstuju megadlouhou ofinu. Bydlím v Karlových

Varech v prominentní čtvrti Drahovice, máme vilu, bydlím ve 2. patře. Mam sestru - Assface (Ed. český prdelní ksicht).

R: Jak ses dostal na scénu, historie tvého účinkování?

N: V 8. třídě měli všichni mí kámoši Atari, tak jsem ho chtěl taky. Pak otec slíbil, že mi koupí počítač, tak jsem byl celej šťastnej a když přítel z Německa, tak jsem se ptal: „Tak co, 130 nebo 800?“ Otec řekl: „Commodore C64.“ To mě zdrtilo. Měl jsem k tomu ještě kazeták a 5 kázet C15. Hned pod váno-

čním stromem jsem zplodil svůj první program:
LØ GOTO LØ a vyfukal svůj první RUN. Pak jsem za-
čal chodit na Commodore klub tady ve Varech, kde
jsem vidával maníky z CiCG. Sháněl jsem gamesidla,
ale když jsem je měl, tak jsem je negamesil. Pak
jsem si koupil cartridge se Simons Basicem a vy-
blbnul jsem se s ní. Potom mi strýček dovezl z
Mnichova drive, tak jsem začal shánět programy
přes Annonci (tímto SRDEČNĚ FAKUJU J. Beneše, kte-
rému jsem napsal do ~~ostránu~~ nejmíň čtyři stovky).
Pak jsem jednou v Šuplíku ve třídě našel noviny a
tam byl inzerát, že firma 6D Track nabízí programy
tak jsem napsal, dostal jsem nějaký demo od skupin
co jsem znal z Mamby. Pak jsme se potkali spolu,
že jo. (Ed. Jo.). Pak jsme s Honzou (Ed. Junkyard)
zašli k tobě, půjčili si nějakou literaturu ke
strojáku. No. To bylo v říjnu 1991. V té době jsem
s Honzou založil skupinu SOARE (super název, ne-
končí na -sh, haha). Honza byl grafik a swapper,
já kodér. Jediný, co jsme kdy vyblbili bylo intro
(1. ledna '92), kde byl anglický scrollák a kon-
tactní adresa. Maximální efekt byl, že ta adresa
BLIKALA! Kontaktovali jsme s tím 5 lidí a 1 dokon-
ce odepsal! Pak jsme měli další plány, ale byli
jsme moc líný, tak bylo jen pár cracků. Pak jsme
chtěli dělat demo, ale dostali jsme nabídku od
Rush, abysme k nim šli. To jsme udělali, Honza tam
už zůstal, já jsem asi po týdnu odešel, protože
jsem toho moc neuměl. Pak jsem chvíli nic nedělal
a potom jsem v hospodě viděl maníka s tričkem NAU-
SEA a to se mi zalíbilo, tak jsem založil grupu
s tímhle názvem. Pak ti přišla videokazeta se zá-
znamem koncertu finský hardcore skupiny, kde hraje
Ote/Collision a na konci byl kousek filmu Necro-
mantic - nekrofilní porno. Mně se to líbilo a tak
jsem Necromentic. Sháněl jsem členy a pár se těch
našlo - třeba Brig Dadeh - dělá obstojný loga a
rozumí si se strojákem. Ve skupině si ukájím napo-
leonské komplexy - jsem leader. (Ed. Tady nás vy-
rušila pěkná holka - Necrovo spolužákně. Vypadala
velice zachovalá a líbilo se jí toto interview.)
No a teď crackujem a připravujem demo.

R: Co si myslíš o scéně na C64?

N: Plno lidí říká, že upadá, já si to nemyslím. Furt

je co crackovat, Magic Disk a Game On vychází stále ve větším nákladu, je tu nová vlna hi-tech dem (Horizon, Censor), objevujou se pořád noví lidi. Mám to jako koníček a chtěl bych dopadnout jako Derbyshire Ram. (Ed. Derbyshire Ram je Angličan, na scéně je přes 7 let a je mu 53 roků.)

R: A co česká scéna?

N: Jsou tu 2 fenomény - orientace na cizinu (Rush) a na ČSFR (starej Trash). Teď když je Pina leader, tak taky začínají jít do ciziny. Ostatní (Death, A-Live) - chce to čas a víc členů. Death jsou s tím dál.

R: Tvoji favoriti:

N: Crackerská skupina: Legend
Demoskupina: Offence, Censor, Horizon

Magazín: Shock

Cracker: Painkiller/Chromance

Kodér: Yup/Offence

Grafik: Hein Holt

Muzikant: Geir Tjelta (zblbnul mě Junkyard)

Swapper: R.C.S./Legend

Přítel: Whopper/Spirit

Styl muziky: Hardcore, nekomerční death, absolutní grind a noise

Skupina: Impetigo, Anal Cant, Fugazi, Sonic Youth, od nás Mňága a Žďorp, Extáze, Svobodné slovo, dřív Orlik, ale když začli s fetišem, tak ne.

Film: Asi jsem prase, ale miluju perverzní filmy jako Necromantic 1,2, Evil Death 1,2, Hell Raiser 1,2 (Kruger je můj kluk), Predator a pak sci-fi filmy.

Pití: Pivo (fakuju Hradní světlou 10⁰ - HNUS!), rum vďaka, minerálka.

Jídlo: Jim všechno a hodně s výjimkou dršťkovy.

Holka: Černovláska, dlouhý nohy, dobrá postava, nesmí být blbá, na délce vlasů nezáleží, ale nenávidím kreatury typu Sinesd O'Connor.

Sport: Běh na lyžích - jsem maniak na sněh (Ed. glaciofil!), v létě hraju volejbal, ping pong, plavu, jezdím na kole.

Kniha: Vše od Lovecrafta, Douglas Adams.

Filozofie: Já jsem bůh!

R: Měl jsi někdy na scéně nějaké problémy?

N: Měl. Psal jsem kámošovi do Teplic a kritizoval jsem charts v Dust Heapu 1. Ta nouta se nějak dostala k SAOvi a po nějaký době mi přišel takovej vtipnej sending, byla tam nouta, jmenovala se Gavarit Maskvá a byl jsem nazván šukačem mrtvol na poblití



Zleva: Junkyard/Rush
Necromantic/Nausea
Pina/Trash

a že Trash jsou nejlepší, ať dělám co dělám. Mám z toho těžkou hlavu, neřím, nespím a žeru 3. algeny denně. SAO, díky za disk!

R: Stal ses známým hlavně kvůli Mementu, které jsi dělal s Junkyardem/RD. Jak tohle vzniklo?

N: Hm. Byl jsem sice skin, ale nenávidím fašismus. A když jsem viděl demonstraci na Václaváku, kde 200 lidí řvalo Sieg Heil!, tek mi bylo na blití. Junk je neomarxista a jednou dostal placku Bestroy, Fascism, kde je kladivo, co rozbíjí hákovej kříž. No a on to nakreslil, já nakódoval, napsali jsme před to nějaký poselství a vypustili jsme to do světa. Mělo to celkem slušnej ohlas, chvánil to třeba i D'Arc/Topaz.

R: Něco ze života - ty jsi zpěvák skupiny 3. prosince. Řekni nám o tom něco víc - co hrajete, historie, projekty ... ?

N: Jsme rock-grupa, máme osobitý styl. Já a kytarista jsme duchovní otci, vyznáváme dadaismus a snažíme se navázat na dada-rock z 2. poloviny 80. let. Hudba je uletá stejně jako my. Pak máme basu a bicí, ty to dotváříš.

R: Brainrushing! (Ed. Řekl jsem slovo a Necro mi pověděl, co ho na to téma napadlo.)

N: Čechy - Už Slovensko vášva, puta si strháva!
(Ed. text slovenské skupiny Krátký Proceš)

Politika - Chaos v mojí hlavě
Mečiar - K.O.
New Kids On The Block - Fuck it! Ke zdi!
Freddie Mercury - John must go home!
Muzika - (Ed. neartikulovaný death-skřek)
Spánek - Krátkej, vydatnej, rád spím po osmi písech
AIDS - Sex je náš!
Nausea - Jednou budem dál!
Final Cartridge III - (Ed. žalostné zaúpění)
Sex - Beru!
Husejn. - Mamlas
Benzín - Ingolstadt
Jugoslávie - Velký svinstvo
Fašismus - Ještě větší svinstvo
Nový Jar - Protože je špina zažraná!
Rush + Co? Neznam!
Elite - Něco, co (zatím) nejsem!
Studium - Pod gympl tikařící bednička
Kdo to byl? - Róm Róm černý Róm!
Extrém - Já!
Buzerace + Instruktor v dětském táboře - tejdě
jsem to dělal a hrabe mi z toho ...
Namyšlenost - Klaus
60% gin - Rush Meeting V3.0

- R: Tvoje plány do budoucna?
N: Hodně, hodně se zdokonalit v kódu, cracku, udělat demo a takhle dál živořit ... More beer, more toys!
R: Chceš někomu něco vzkázat, někoho pozdravovat?
N: Zdravím Rush (tebe (Ed. Nazdar!)), Alexe, Junks, Crowa, Gallanda, Fellowe), Lexu/Death (Nebož odepiš, jsem jen moc linej!), Whoppera/Spirit, Scarface of Varsity, Nothingface/Clique.
R: Dík za interview!
N: N-E-MAS Z-A-Č (V-YKMIČNIK)!!! Jednou přijde den, až si pustím Corruption a v Chartech se bude na 1. místě smát 6 písmen N-A-U-S-E-A! Teď sorry, rodina volá, musím jít na večeři ...

Ukázka textu skupiny
3. prosince:

Jeden nikdy neví
Go se může stát
Přijde k tobě upír
Krev ti začne sát

Party report - Trash party

Ve dnech 15. a 16. května 1992 se v Praze konala Trash party. Původně měla být někde u Václaváku, ale protože ji zařizoval SAO/ex-Trash, nedopadlo to nejlíp. Místo konání se pak přesunulo k Mateusovi do bytu.

Na tuto extrémně cool akci (která byla mimochodem bouřlivě propagována - Sid dokonce nakreslil plakát - viz dole) se vypravilo odsud z Karlových Varů tradiční trio - Junkyard a Reign/Rush + Necro/Nausea. Jeli jsme autobusem, Junkyard měl oddělené sedadlo

a po cestě usnul. Když jsme se na něj a Necrem podívali, začali jsme se příšerně chechtat - Junk měl totiž černé brýle a na hlavu mu spadl povlak na sedadlo, takže vypadal jako slepý prezervativ.

Po cestě jsme s Necrem mluvili výhradně BENZINOVOU terminologií. Diskutovali jsme o přednostech rafinerií, ropných věží, ropovedů, pump a tankerů, zcela jsme zavrhlí petrolej a neopak do nebe vychválili



CO Ž

TRASH PARTY!!! SRAZ VŠECH

GOODIES 9 S. C-64 #1

NOTA ANIČÁNÍ BAHESNÍKŮH
VSTUP ZAKÁZÁN!!!

KDE Ž

V ODDM ŠKOLSKÁ 15, PRAHA 1
(HOUSEK OD STANICE METRA
HŮSTEK, VSTUP NA VÁCLAVSKÉ
NÁMĚSTÍ!!!)

KDO Ž

TRASH, RUSH,

KDY Ž

16.5. 1992 V 330TU 4D
10** HODIN!!!

98-oktanový BLEIFREI. Necro pak vyslovil revoluční myšlenku, že všichni jsme jen barely ropy. Nakonec jsme ještě uvažovali o tom, že spolu založíme grupu EXXON CANISTERS, ale pak z toho sešlo. (Ed. Intelektuální zábava, že?). V Kladně pak přistoupilo asi 10 holek, které byly z naší mluvy dost vykolášené (zvláště když Necro na jednu z nich spiklenecky mrkl levým okem a řekl: „Ihíhíhí! Benzín!“).

Pak cesta naštěstí skončila, chvíli jsme se toulali po Praze a když jsme se nakonec vydali směrem k Mateusovu obydlí, už se stmívalo. Pak jsme zabloudili (protože jsem s sebou měl mapu z roku 1987 a většina ulic byla přejmenovaná). Neztratili jsme však náladu a vylepšovali okolní zdi nápisy jako Rush Division rulez! nebo Nausea - The Benzín Crew a podobně.



bně. Potom jsme konečně našli hledanou ulici. Dům, kde bydlí Mateus jsme poznali zdeleke - z okna ve 2. patře se ozývalo hlasité RATATATATATATA, přerušované občasným BGHOOOM! Dovolili jsme si nesměle dát na vědomí svou existenci dole na ulici, leč jedinou odpovědí byla jen neutuchající střelba. Až po delším řevu: „Trash sucks! Fuck off Trash! Vylezte pragoцентриsti!!!“ a několika štrech do okna nám přišel Mateus otevřít dveře.

Nahoře jsme ihned obdrželi po frčanu rumu. Vedle v pokoji právě 2H se šťastným úsměvem ne tváří odkládal loystick. Podeřilo se mu zlikvidovat nenáviděné nepřátele do posledního, což ostatně potvrdil i nápis na obrazovce WELL DONE SOLDIER a obrázek kouřícího kulometu (Honzík gamesil No Mercy).

Pak jsme udělali strategickou chybu - nejdřív jsme pustili několik dem z Light Phenomena party a až pak jsme si prohlédli naše SHITY. Trash se vytrasil s intrem k chystanému demu CRASH, kde byly velmi pěkné

vyt
my,
řím
tom
na
stá
03.
V
dra
ben



Reign nalevá, Mateus přihlíží



Po úspěšné konzumaci

vytratili na WC. Necro se choval ještě v mezích normy, kdežto Junkyard zanechal obsah svých útrob na římsě. Necro se pak ještě účastnil diskuse, naproti tomu Junkyard upadl do tvrdého bezvědomí (viz foto na další straně), což Mateuse nesmírně rozrušilo a stále se ho pokoušel probudit. Ve velmi pozdní dobu 03.00 to zabalili i ostatní.

V 07.00 se Rush+Nausea probudili, Junkyard pozdravil nový den mohutným BURP! a pustil si naše oblíbené SONIC YOUTH. Vydal jsem se vařit kafe a chtěl

grafiky od Sida. Pak 2H ještě ukázal docela zajímavé 1x1 FPP. To mě udivilo, protože do té doby ještě žádné FPP v 64'eru nevyšlo (Ed. interní toke) ... pak ještě Sid dokázal svou GRAPHICS POWER několika dalšími cool obrázky. Připadali jsme si jako chudí příbuzní, naštěstí Junkyardovo FILI-logo a hlavně Alexův SPHERE PLOTTER odkázal Trash zpět do patřičných mezí.

Paralelně se sledováním našich věcí jsme samozřejmě likvidovali Mateusovy zásoby rumu. Tak se nevyhnutelně stalo, že rum došel a tak jsme vyrezili do hospody. Bylo však těsně před závěrečnou hodinou, stihli jsme dát jen jedno a zase šli zpět. Tam se od nás oddělili 2H a Sid, kteří zamířili domů. U nás se nejdříve rozvinula ostrá debata o muzice (Mateus zuřivě nadával, když jsem řekl, že Danko je nejlepší a tvrdě prosazoval Jeroena Tela.). Pak se nejdříve Necromantic a pak Junkyard nenápadně

jsem vzbudit
 Trashery, jenže
 když jsem otví-
 ral dveře do je-
 jich pokoje, za-
 razily se s du-
 tým třeskem o
 nějaký tvrdý
 předmět (Pina si
 později stěžoval
 na bolesti hla-
 vy). Junkyard a
 Necro mezitím
 chytili v poste-
 li 7 cm (!!!)
 velkého pavouka
 a zavřeli jej do
 Pinova obalu od
 kazety, kde ne-
 bohý pavouk za-
 nedlouho skončil (není se čemu divit, na té kazetě bylo
 TECHNO!).



Pak se postupně dostavili: Rek/ex-Trash, 2H, Sid/
 Trash, Lucky/Rush (tehdy ještě člen Trash) a Shot a
 Catch/ex-Cadaver (nyní LAMIGA LAMERI!). Catch přinesl
 nějaké české demo (Go Amiga), které bylo docela na
 úrovni. Potom se pouštěly dema a jiné věci, začala



Spící trio - zleva: Reign/Rush,
 Necromantic/Nausea, Junkyard/Rush

být nuda,
 protože
 ty věci
 jsme už
 dávno
 znali.
 Proto
 jsme se
 v 15.00
 rozlou-
 čili s
 pchosti-
 nnými
 Trashery
 a šli se
 podívat
 po Praze.
 Nejdřív

Jsme byli asi 2 hodiny na koncertu nějaké rockové skupiny na Staroměstském náměstí, pak jsme jen tak bloumali po Václaváku.

Junkyard se projevil jako maximální hamburgerofil,

protože za 4 hodiny koupil a sežral 7 hamburgerů a 1 cheeseburger. Jinak byla Praha dost nudná. V 18.00 jsme odjeli domů, a cesta proběhla bez jakýchkoli zajímavých příhod.



BÝVALÍ nepřátelé na život a na smrt -
Reign/Rush a Pina/Trash

Reviews

Protože nemám k dispozici nějaké novější československé demo, podíváme se teď na zoubek discmagům, které vycházejí v češtině nebo ve slovenštině.

Dust Heap Nr. 2 / Trash

K6d: 2H, Pina

intro je poněkud chaotické (a cukající) - Pina
loader rychlý a zajímavý - 2H
text output účelový, přehledný, profesionálně
dobře odvedený

Hodnocení: 81%

Grafika: Tektronix, Filth, Bonzai, Pina
nic světoborného, ale pro dané účely zcela
dostačující

Hodnocení: 60%

Muzika: Antic, Chaos, Pina a další
neruší ani neznásobuje požitek ze čtení,
vyhovující
Hodnocení: 56%

Text: Pina, Mateus, Reign/Rush, Streethawk/Justice
interview s D'Arcem, report z Light Phenomena
party a některé novinky ze zahraniční scény
jsou opsané z jiných časopisů!
zajímavý článek o historii čs. scény
novinky a demo reviews jsou dost neaktuální
zajímavé interview se Sidem/Trash a dobrý party
report z Trash party - oba články bohužel zastr-
čené za jinými
celkové zlepšení úrovně textu po odchodu SAA
velké množství překlepů a pravopisných chyb
Hodnocení: 65%

Celkem: 65%

(nejdříve udělám průměr z hodnocení kódu, gra-
fiky a muziky a výsledek přičtu k hodnocení
textu a vydělím dvěma a zaokrouhlím na celé
číslo - text je přednější než ostatní.)

Oproti 1. číslu velké zlepšení, z Dust Heapu se stal
zajímavý časopis. Keep that cool work guyz!

Core Nr. 1 / Lexa/Death + Galland/Rush

Kód: Lexa/Death

účelový, nepříliš komfortní ovládání textu
(názvy rubrik nejdou posunovat dozadu)

Hodnocení: 54%

Grafika: Marvel/Death, Galland/Rush

průměr, vyhovuje potřebám uživatele

Hodnocení: 55%

Muzika: Reyn Ouwehand

pěkná, neruší čtení

63%

Text: Galland, Lexa

více než polovina informací je opsaných z
Corruption Nr. 13!

výborné interview s Twistem/Dominators

aktuální informace, skutečné novinky

málo textu

zajímavé Víte, že ...

Hodnocení: 70%

Celkem: 64%

Je to první číslo, takže je dělané trochu narychlo. Doufáme, že příště to bude lepší.

Příště budeme mít z čeho vybírat, protože na konci prázdnin se má objevit hejno čs. dem. Můžeme se tedy těšit.

Drby z CS scény

Víte, že ...

- slovo Pina znamená v maďarštině ... ehh ... ženské pohlaví (řeceno jadrně: píča).
- na scéně existuje asi 5 Alexů? (Legend, Amok, Třan, Chromance a samozřejmě Rush).
- Death je už 3. skupina tohoto jména? V roce 1988 existovala ve Švédsku skupinka s tímto jménem a také Death Sector se původně jmenovali Death ...
- Maďari kradou česká jména? Na zdejší scéně se objevili maníci se jmény A. Galland a Junkie.
- Moron/Trash si chce změnit svůj handle poté, co ho skorovšichni jeho kontakti upozornili, že toto jméno používá Moron/Success? (Ed. ten se nedávno přejmenoval na Moren ...)
- i Sid má dvojníka? (V F4CG).
- v pornočasopise Extáze vyšla kolekce fotografií exoticky souložící dvojice a že muž, který zde předvádí své akrobatické manévry vypadá téměř identicky jako Crow/Rush?
- Alex ušetřil 10 000 a pak si za to místo příslušenství k počítači koupil asi 5 hadů? (A jiných oblud ...).
- časté poslouchání techna zvyšuje riziko infarktu a snižuje intelekt? (Pina poslouchá techno ...).
- Crow/Rush nesnáší slovo Evelyná?
- Stormlord/WOW, Blind Guardian/Nirvana a Psychobilly Hysterio mají příbuzné v Československu?
- Riddler/Acrise si myslel, že Nausea je fake-label od Rush?

... a teď něco, co nesmíte brát zas tak vážně ...

- Galland mě odhalil a napsal do Core 001, že jsem vyplnil 50 votesheetů, abych se dostal do charts v Update. Není to pravda, těch votesheetů bylo 50. Pokoušel jsem se ještě navouvat do kodérského, crackerského a muzikantského žebříčku, ale tam můj úmysl vystihli a tak jsem se v těchto kategoriích neumístil ... příště to snad vyjde ...
- Galland se stal přeborníkem ve zvracení na Rush meetingu V3.0? (Ed. Viz příští číslo P.Y.)
- Alex/Rush a Necromantic/Nausea založili skupinu Fuck Design a specializují se na kreslení kanystrů od benzínu v různých pozicích?
- Mateus/Trash nemá rád JCH/Vibrants a přitom skládá muziky jeho stylem?
- kvalita skupiny se pozná podle názvu? Trash znamená česky odpad a Nausea hnus ...

Politika: Česko-slovenský problém

Než začnu: rád bych předeslal, že v Public Youth se nechci věnovat jen tématům, která se týkají počítače, ale i těch, která mají dopad na nás všechny nebo jsou svým způsobem pro všechny zajímavá. Myslím, že prvořadým problémem současnosti je česko-slovenské nedorozumění.

Především: Berte tento článek jako čistě můj názor a vězte také na vědomí, že k němu přistupuji z pozice Čecha ...

Prosím vás všechny, abyste se k tomuto článku vyjádřili (zvláště slovenské přátele.

No a můžeme začít.

Současný stav se dá vyjádřit jediným slovem: NEDOROZUMĚNÍ. Jedna strana obviňuje druhou z různých podrazů, ústřků a přitom argumenty jedných i druhých vycházejí z nepochopení situace druhých. Z toho se snaží samozřejmě jako vždy těžít různí prospěcháři a kariéristi. Normální člověk je většinou do velké míry ovlivněn tím, co mu předkládají sdělovací prostředky a neuvěří si svůj vlastní názor (Ed. Vezměte taky do úvahy fakt, že jen asi 30% populace má dost vysoké IQ, aby se dokázali zamyšlet nad abstraktními problémy - zbylých 70% jsou MASY, tak to správně

charakterizovali už komunisté neblehé paměti.).

Můj vztah ke slovenskému národu se vyvíjel docela zajímavě - nevím, zda je charakteristický pro všechny Čechy, ale dalo by se říct, že ne.

Do svých 12 let jsem vlastně ani Čechy a Slováky nerozlišoval. Byl jsem ještě moc malej, abych se mohl pustit do úvah nad podobnými věcmi. Pak jsem jel se školou do Trenčína na nějakou trapnou soutěž. Tam jsme se bavili tím, že jsme nakoupili vejce a házeli je z 10. patra hotelu Laugaricio na ty SUCKERY, co chodili dole a mluvili tou zajímavě zkomolenou řečí. Ale jinak jsem tam poznal výlučně přátelské lidi a odvezl jsem si ponaučení, že Slováci jsou vlastně docela prima lidi. Potom jsem po různých brigádách v zemědělských družstvech potkával slovenské GASTARBEITRY, což byli většinou konstantně ožralí hospodský týpkové (většinou přičmoudlí) a imenovali se buď Fero nebo Iaco. To bylo ještě před rokem 1989 a zatím nebylo potuchy po nějakém separatismu. Pak můj vztah kolísal - sice jsem získával nové cool přátele na Slovensku, ale paralelně vzrůstal můj odpor k jejich politikům (eť už to byl Čarnogurský nebo Mečiar).

Ať chceme nebo ne, naše názory se formují tím, co kde slyšíme, vidíme v TV a podobně. Když jsme na Rush Meetingu diskutovali o těchto věcech s Gallandem, nedošli jsme ke shodě. Nebylo to ovšem proto, že bychom se nechtěli dohodnout, ale proto, že jsme oba poupoškovali kecy z televize a ne vlastní názory. Jediný Junkyard nebyl ovlivněn a stále říkal, že nemůžeme dojít ke shodě, protože já znám skutečnost z ČESKÉHO pohledu a Galland ze SLOVENSKÉHO. (Junkyarda jsme ale buď nebrali na vědomí nebo ho mohutně fakovali.).

Zeptejte se kteréhokoli normálního člověka v Čechách nebo na Slovensku, jaký je jeho vztah k druhému národu. Většinou vám odpoví, že tam má přátele a ti jsou řádní, ale ... a teď následuje 1000 důvodů, proč ti srucí SUCKS. (samozřejmě, že Čech, kterému před týdnem namlela banda Slováků vám neřekne: Uh, já ty chlapece zbožňuju ..., na druhou stranu racionálně myslící lidé jako Junkyard vám řeknou, že kvalitu národa nelze soudit podle pár jedinců - což je pravda, ale kdo za celý život pozná dostatečné množství lidí k tomu, aby se mohl skutečně objektivně vyjádřit?).

V dnešním stavu se hodně odrážejí hospodářské problémy, které ČSFR má. Někteří politici, aby nemu-

seli přiznat vlastní chyby, hledají a nacházejí obětní beránky v druhém národu. Pár příkladů:

Křažko: Praha nám sem postavila Gabčíkovo-Nagymaros! To je nesmysl. O výstavbě Gabčíkova-Nagymaros rozhodlo v polovině 70let vedení komunistické strany (v jejímž čele stál Slovák) a ministerstvo hospodářství (ministr byl taky Slovák).

Jakýsi poslanec v ČNR: Slovinci vyrábějí zbraně, jsou to militaristi! Naprostá pitomost. Zbrojařské podniky byly zřízeny za první republiky na Slovensku proto, aby byly v týlu, kdyby došlo k válce s Německem! (Ed. všimli jste si někdy, že v Čechách neexistuje zbrojní průmysl?)

... a podobně, příkladů jsou tisíce.

Češi se dívají na pozici Slovenska z místa bohatšího národa (tak tomu skutečně do jisté míry je - v Čechách je více nerostných surovin, centrum finančnictví a mezinárodního obchodu je Praha stě ...) jako na jakýsi přívěšek. Když se začaly ozývat první skupiny lidí jako Matica slovenská s myšlenkou na samostatnost, u Čechů převládá názor - jen si jděte, my vás nepotřebujeme. Bez takových SUCKERŮ to zvládneme líp. Tento názor posilují i různé scénáře, co se bude dít po hypotetickém rozpadu státu. Tyto prognózy říkají, že Češi na tom budou líp než Slovinci. (Když řeknu, že Čechů chcípne polovina a Slovinců tři čtvrtiny, tak jsou na tom Češi taky líp, že?). Slovinci se na Čechy zase dívají jako na utlačovatele, musíme ale vzít na vědomí, že jediný samostatný stát Slovinců byl Slovenský stát za 2.sv. války. Když svého času řekl jeden slovenský poslanec v parlamentu, že před světem je utlačena existence slovenského národa, všichni tady v Čechách to brali jako dobrý vtip, jenže zkuste se nad tím trochu zamyslet ... když se zeptáte nějakého cizince a řeknete mu Československo, tak si vzpomene na Prahu, na Havla, plzeňský a to bude všechno.

Slovinci mají také negativní zkušenosti se svou politickou reprezentací před volbami '92. Jak se senilním Dubčekem, tak s klanem bratří Čarnogurských kteří se spíše než politickým záležitostem věnovali ekonomickým otázkám své rodiny, tak i s Františkem Mikloškem, který proslul nechvalnou žalobou na autora povídky ... azda poslední večera.

Toho mistrně využil Vladimír Mečiar, když se objevil v úloze zachránce Slovenska. Má sympatie většiny obyvatel Slovenska a je rezistentní i vůči takovým věcem jako je obvinění ze spolupráce z StB nebo podezření z poměru se svou sekretářkou Annou Nagyovou. Je to hlavně mistrný řečník a dovede se obrátit v dnešním politickém chaosu.

Dnešní slovenská reprezentace má však jednu malou nevýhodu - doma je sice uznávaná, ale svět se na ně dívá jako na fašisty. (Je zajímavé, že V. Mečiar dosáhl své popularity stejně jako Hitler v roce 1933 - ukázal Slovákům nepřítele. Další zajímavostí je, že jeho nyní legendární větu „Já se vrátím.“ použil Hitler v roce 1923 po svém prvním neúspěšném puči.). Další je jejich nevýhodou je jejich nevelká fyzická přítelivost (Mečiar vypadá jako buldok a Kňažko jako neandrtálec).

A jak to bude pokračovat? Mým názorem je, že se rozpadneme a za pár let zjistíme, že vlastně společný stát byl lepší a tak nějak opatrně se zase spojíme.

Když jsem s Gallandem na toto téma diskutoval, docela se mi zalíbila myšlenka konfederace, tak jsem nad tím trochu přemýšlel a už se mi nelíbí. Má dost trhliny - samostatné státy budou lepší. (Tehle odstavec je pro Gallanda).

To by bylo asi tak vše ... omluvte menší chaotičnost tohoto článku, psal jsem ho totiž rovnou z hlavy do stroje.

A teď chci po vás: vyjádřete se k tomuhle! Sdělte mi svůj názor a hlavně věci, v nichž se mnou nesouhlasíte ...

A co příště?

- Rush Meeting V3.0 report
(jakož i reportáže z dalších akcí, jichž se zúčastní někdo z Rush ...)
- Reviewy nových čs. dem
- V společenské rubrice nakousneme otázku náboženství
- Interview s ... překvapení ...
- ... a samozřejmě rubriky jako Drby apod ...

... a taky jedno překvapení ...

Tak a tohle je poslední strana ... omlouvám se vám za poněkud nekvalitní obálku a design, dělal jsem to všechno sám, abych udržel tento projekt v tainosti do poslední chvíle ... příště už na to budu mít profesionály ...

Děkuji:

- Necromantic/Nausea - za cool interview
- Pina/Trash - za fotografie
- Alex/Rush - (Časák!)
- Junkyard/Rush - nejdřív nechtěl o časáku ani slyšet, teď ho to popadlo a pořád chce něco psát - tak si v příštím čísle určitě nějaké jeho bláboly přečtete.
- Galland/Rush - za motivaci
- skupinám Horizon, Topaz, Extend, Beyond Force, Shape, Babygang, Faces, Padua, Crest, Censor, Origo, Antic, Triumwyrat, Bonzai, Slackmail atd. jejich dema mi dělala společnost při psaní tohoto časopisu
- a především svému otci za namnožení a další spolupráci - DÍKY!!!

Tento časopis vychází v nákladu 30 výtisků, pomozte mi prosím s jeho další distribucí, máte-li k tomu podmínky (kopírování zdarma apod.). Rozšiřte jej mezi co největší počet lidí! Díky!



Adresa:

Rush HQ
Hárky 69
360 00 Karlovy Vary
ČSFR

Credits:

All texts, cover, layout and design by Reign/Rush. All photos by Pina/Trash. Copying by Reign's father.

(c) Reign/Rush
23.8.1992

Reign is off